

СОГЛАСОВАНО
Управляющим советом
НРМДОБУ «ЦРР -д/с «Улыбка»
(протокол от 25.08.2023 № 5)

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
НРМДОБУ «ЦРР -д/с «Улыбка»
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
НРМДОБУ «ЦРР- д/с «Улыбка»
О.А. Усольцева
Приказ № 13-ПУ от 18.09. 2023



**Дополнительная общеразвивающая
программа
«Ладушки»
(развития музыкальных и актёрских способностей)
Направленность: художественная**

Возраст детей 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Пугачева О.Г.

Оглавление

| | |
|--|----------|
| Пояснительная записка | 3 |
| Отличительные особенности..... | 4 |
| Педагогическая целесообразность..... | 4 |
| Организационно-методическое обеспечение программы | 5 |
| <i>Цели и задачи</i> | 5 |
| <i>Основные принципы обучения детей пению</i> | 5 |
| Планируемые результаты освоения Программы..... | 6 |
| 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ..... | 6 |
| Учебно-тематический план..... | 6 |
| Основное содержание. Календарно -тематический план | 7 |
| Формы работы..... | 8 |
| Мониторинг уровня развития певческих умений | 9 |
| 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 9 |
| 3.1.Материально-техническое обеспечение Программы | 9 |
| 3.2. Методическое обеспечение Программы | 10 |
| Литература..... | 10 |

Пояснительная записка

| | |
|---|---|
| <p>Краткая характеристика вида деятельности.</p> | <p>Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5– 6 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.</p> <p>В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника.</p> <p>Дополнительная общеразвивающая программа «Ладушки» (развития музыкальных и актёрских способностей) имеет художественную направленность, разработана на основе парциальной программы «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской в соответствии ФГОС ДО с учетом образовательных и эстетических потребностей родителей воспитанников.</p> <p>Не секрет, что пение является одним из любимых видов музыкальной деятельности дошкольников. Благодаря тексту, песня становится более доступной по смыслу, чем любой другой музыкальный жанр. Совместное пение объединяет детей, создавая условия для музыкального и эмоционального общения, влияет на состояние детского организма, вызывая реакции, связанные с изменениями процессов кровообращения и дыхания. Поэтому, на вокальных занятиях педагог в игровой форме приучает детей к «правильному пению», что включает в себя процесс работы над силой и высотой звука, певческим дыханием, артикуляцией, ритмом, эмоциональной выразительностью и характером песни.</p> <p>Программа разработана на основе применения современных методов, приемов и технологий, формирующих вокальную культуру и исполнительское мастерство дошкольников, которые не только помогают творческому процессу, но и имеют профилактически-оздоровительный эффект: корректируют эмоционально-личностные качества и гармонизируют все важнейшие системы детского организма. Вокальный кружок «Ладушки» проводится с детьми старшей группы.</p> |
| <p>Нормативно-правовые документы</p> | <p>Дополнительная программа разработана в соответствии с Нормативными документами:</p> <ul style="list-style-type: none">— Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;— Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);— Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, |

| | |
|--|--|
| | <p>(утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2018 № 196);</p> <p>— Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);</p> <p>— Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)</p> |
| Актуальность | <p>Наблюдая за детьми в ДОУ, я заметила, что у детей недостаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.</p> <p>Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.</p> <p>Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.</p> |
| Новизна | <p>Отличительные особенности программы в том, что она осуществляет деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где дошкольник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя. В программе используются инновационные современные педагогические технологии, основанные на принципе личностного – ориентированного подхода.</p> |
| Педагогическая целесообразность | <p>Педагогическая целесообразность данной программы для детей дошкольного возраста обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Организационно-методическое обеспечение программы</p> | <p>Организационно-методическое обеспечение программы Возраст учащихся - 5-6 лет Состав группы - постоянный. Занятия проводятся с одновозрастным составом обучающихся. Наполняемость группы на занятиях -8-10 детей. Форма обучения – очная Форма занятий - групповая, индивидуальная. Срок реализации – 7 мес. Общее количество часов в год - 24 час. Режим занятий – понедельник, среда Продолжительность занятия – 20 мин</p> |
| <p>Цели и задачи</p> | <p>Цель программы: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.</p> <p>Задачи: Формирование интереса к вокальному искусству. - Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон. - Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса. - Развитие умений различать звуки по высоте; - Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции. - Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни. - Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, - Совершенствование вокально-хоровых навыков - Формирование красивой осанки, правильной походки - Совершенствование чувства ритма, музыкальности - Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.</p> |
| <p>Основные принципы обучения детей пению:</p> | <p>Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.</p> <p>1.Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.</p> <p>2.Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.</p> <p>3.Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.</p> <p>4.Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств:</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.</p> <p>5.Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром.</p> <p>Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.</p> <p>6.Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.</p> |
| <p><i>Планируемые результаты освоения Программы</i></p> | <p>Планируемые результаты освоения Программы</p> <p>Результаты освоения Программы «Ладушки» представлены в виде целевых ориентиров и задач, основанных на ФГОС ДО, и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу обучения.</p> <p>На конец года дети 5-6 лет умеют:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него). 2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии. 3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года. 4. Выразить свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке. 5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях. 6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях. |

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебно-тематический план

Всего (В) количество занятий в год 24, в учебный план включены часы теории (Т) и практики (П)

| № | Темы занятий | Т | П | В |
|----|-----------------------------|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 |
| 2. | Развитие музыкального слуха | 0 | 3 | 3 |

| | | | | |
|---------------|------------------------------------|---|----|----|
| 3. | Развитие музыкальной памяти | 0 | 3 | 3 |
| 4. | Развитие чувства ритма | 0 | 3 | 3 |
| 5. | Прослушивание голосов | 1 | | 1 |
| 6. | Певческая установка. Дыхание | | 3 | 3 |
| 7. | Распевание | | 3 | 3 |
| 8. | Дикция | | 3 | 3 |
| 9. | Работа с ансамблем над репертуаром | 1 | 3 | 4 |
| ИТОГО: | | 3 | 21 | 24 |

Основное содержание. Календарно -тематический план

| Месяц | Тема занятия | Образовательные задачи | Итоговое мероприятие |
|----------------|--|---|--|
| Октябрь | 1 неделя. Вводное занятие. "Песня – душа народа" | Роль музыки, песни в жизни человека. | Выступление на праздничном осеннем развлечении |
| | 2, 3 неделя. "Осень – дивная пора" | Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень. | |
| | 4 неделя. "Настроение в песне" | Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом. | |
| Ноябрь | 1 неделя. "Расскажи нам, песенка" | Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш). | Праздничный концерт ко Дню Матери |
| | 2, 3 недели. "Моя мама – лучшая на свете" | Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме. | |
| | 4 неделя. "Волшебный микрофон" | Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона. | |
| Декабрь | 1, 2 недели. "Город детства" | Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен. | Творческий концерт для родителей "Волшебная зима" |
| | 3, 4 недели. "С песней встретим Новый год". Подготовка, репетиции к | Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать у детей умение петь под фонограмму. | |

| | | | |
|----------------|--|--|--|
| | концерту. | Формирование сценической культуры пения. | |
| Январь | 1, 2 недели. "Русская зима" | Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме. | Музыкальная гостиная "С чего начинается песенка?" |
| | 3 неделя. "В гостях у композитора" | Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончание песен, песенных фраз). | |
| | 4 неделя. "От песенки до оперы" | Формы и жанры вокальной музыки. | |
| Февраль | 1 неделя. "Хороводные, шуточные, календарные песни" | Разучивание песен к Масленице. | Выступление на музыкально-спортивном празднике к 23 февраля. |
| | 2, 3 недели. "Россия – Родина моя" | Разучивание песен о папе, дедушке, Защитниках Отечества, России. | |
| | 4 неделя. "Госпожа Мелодия" | Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме. | |
| Март | 1, 2 недели. "Рисуем голосом" | Возможности голоса. Работа над звукообразованием. | Концерт для мам и бабушек к 8 Марта |
| | 3, 4 недели. "Весна-красна пришла" | Разучивание песен о весне. | |
| Апрель | 1, 2 недели. "Что такое доброта?" | Песни о дружбе. Работа над звукообразованием. | Отчетный творческий концерт на общем родительском собрании |
| | 3, 4 недели. "Апрельская капель". Подготовка, репетиции к отчетному концерту. | Повторение песен к отчетному концерту. | |

Формы работы

Основные формы работы:

- занятие (*групповое или коллективное*), продолжительностью до 20 минут;
- мини-концерт (*итоговое занятие в произвольной форме в конце каждого месяца обучения*);
- отчетный концерт (*проходит в конце года в произвольной форме, где дети исполняют любимые песни, выученные в течение года обучения*).

Дополнительные формы:

- беседа;
- рассказ;

Основные методы:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Основные технологии:

- **игровые** (*музыкально-дидактические игры, пальчиковая гимнастика, психогимнастика, игра на шумовых музыкальных инструментах*);

- **здоровьесберегающие** (вокально-дыхательные упражнения, как элемент вокалотерапии)

Структура группового занятия вокальной студии:

Приветствие. Организационное начало (создание психологического комфорта, благоприятной обстановки, постановка задач). **Разминка.** Вокально-дыхательные, артикуляционные и ритмические упражнения (ритмо и мело декламация, музыкальный и ритмический оркестр, психогимнастика, элементы вокалотерапии).

Распевание. Вокальные упражнения – хором, соло, дуэтом, трио (работа над культурой звуковедения, расширением певческого диапазона, навыками сценического поведения - преодоление робости и стеснения).

Пение. Разучивание вокального репертуара (работа над чистотой интонирования, дикцией и артикуляцией, дыханием и динамическими оттенками, эмоциональной выразительностью).

Творческий финал. Закрепление ранее изученного репертуара (пение соло, дуэтом, трио, в ансамбле; с микрофоном, с движениями и концертными атрибутами, с учетом пожеланий детей и их вокальных и физиологических возможностей).

Позитивное пожелание. «Мы ребята молодцы – Все танцоры, все певцы!»
(дети поглаживают себя по груди и в конце аплодируют)

Мониторинг уровня развития певческих умений

| № | показатели (знания, умения, навыки) | Оценка/б | | | |
|----|--|----------|---|---|---|
| | | 0 | н | с | в |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. | | | | |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации | | | | |
| 3. | Умение импровизировать | | | | |
| 4. | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту | | | | |
| 5. | Навыки выразительной дикции | | | | |

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Материально-техническое обеспечение Программы

Для успешной реализации данной Программы необходимо материально-техническая база ДОО, соответствующая педагогическим требованиям современного уровня образования, требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта:

- звукоизолированное помещение - музыкальный зал;
- фортепиано (1 шт.);
- синтезатор (2 шт.);
- музыкальный центр (1 шт.),
- акустические колонки (2 шт);
- микрофоны (2 шт);

- микрофонные стойки (2 шт.);
- компьютер (1 шт.);
- мультимедийное оборудование (1 шт.),
- костюмерная с костюмами;
- набор шумовых музыкальных инструментов (20 шт) (маракасы, бубны, треугольники, колокольчики, кастаньеты, браслеты с бубенцами, деревянные ложки, металлофоны);
- набор диатонических колокольчиков (8 штук);

3.2. Методическое обеспечение Программы

Информационное обеспечение:

1. Музыкально - дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
3. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
4. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
5. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
6. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.
7. Программы, сценарии концертов.
8. Сборники песен, попевок.
9. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.
10. Магнитофон, аудиокассеты, CD - диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
11. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Литература

1. Анисимов В.П. «Диагностика музыкальных способностей детей» Москва, «Владос», 2014 г.
2. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
5. Горбина Е.В. «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей»
6. Емельянов В. «Развитие голоса»
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста
«Ладунки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
8. Картушина М.Ю. Вокально - хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
9. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению»
10. Кононова Н.Г. Музыкально - дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
11. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

12. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
 13. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
 14. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» Киев, 1989г.
 15. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
 16. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
 17. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
 18. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
 19. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
 20. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Москва, 2004 г.
 21. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
 22. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
- 33
- Интернет ресурсы:
- <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/05/11/kruzhkovaya-rabota-programma-vokalnogo>
 - <https://www.pdou.ru/categories/2/articles/547>
 - <https://infourok.ru/>
 - <http://mp3sort.biz/>
 - <http://chayca1.narod.ru/index.html>
 - <http://kladraz.ru/>
 - http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie_pesenki_s_notami/64-4-2
 - <http://www.musical-sad.ru/>
 - <http://teks-pesni.narod.ru/d/detskie.htm>