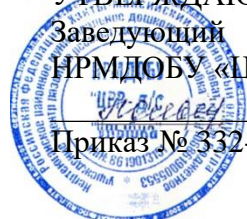


СОГЛАСОВАНО  
Управляющим советом  
НРМДОБУ «ЦРР -д/с «Улыбка»  
(протокол от 23.08.2024 № 06)

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
НРМДОБУ «ЦРР -д/с «Улыбка»  
(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
НРМДОБУ «ЦРР- д/с «Улыбка»  
О.А. Усольцева  
Приказ № 332-0 от 26.09. 2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Радуга красок»**  
(правополушарное рисование)

**Возраст обучающихся:** 6-7  
**Срок реализации:** 1 год.  
**Уровень программы:** стартовый

Разработчик программы:  
старший воспитатель  
Шумейко Анастасия Андреевна

п. Салым, 2024 г.

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	5
1.4. Учебно-тематический план .....	6
1.5. Содержание учебно-тематического плана.....	7
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> .....	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Формы аттестации/контроля.....	16
2.3. Оценочные материалы .....	16
2.4. Методическое обеспечение программы .....	18
2.5. Условия реализации программы.....	19
2.6. Воспитательный компонент.....	19
<b>3. Список литературы</b> .....	19

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга красок. Правополушарное рисование» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации НРМДОБУ "ЦРР-д/с "Улыбка";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в НРМДОБУ "ЦРР-д/с "Улыбка";

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в НРМДОБУ "ЦРР-д/с "Улыбка";

#### **Направленность (профиль):** художественная

**Актуальность программы** заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством технологии правополушарного рисования. Помимо этого, актуальность программы обусловлена также тем, что занятия позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

#### **Отличительные особенности программы:**

К отличительным особенностям программы можно отнести то, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития. Уже с первых занятий наблюдается положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

**Новизна программы:**

Новизна программы — это "включение" творческого правополушарного режима работы мозга через технику экспресс-рисования и обучение обучающегося приёмам, позволяющим осознанно включать и длительно удерживать состояние вдохновения.

**Адресат программы:**

Дошкольники 6-7 лет

**Уровень освоения программы:** стартовый

**Наполняемость группы:** 18

**Объем программы:** 24 часа

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 30 мин.

**Форма(ы) обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:** Каждое занятие — это психологический арт-тренинг. Под руководством педагога, под спокойную классическую музыку дошкольники учатся расслабляться, «отпускать» мысли и творить. Важно создать атмосферу доверия и комфорта для каждого ребёнка. На этих занятиях нет места критике и осуждению. Педагогу важно донести до каждого ребёнка идею, что не бывает «правильных» и «неправильных» рисунков. Каждый детский рисунок-правильный! Девиз кружка «Радуга красок — это кружок, где всё у всех получается!»

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

-формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;

-формировать опыт создания художественных образов по технологии правополушарного рисования;

**Развивающие:**

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, устойчивый интерес к творческой деятельности;

- развивать визуально — пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Воспитательные:**

- воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

**1.3. Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные образовательные результаты:**

К концу года воспитанники 6-7 лет **знают:**

- основные понятия, термины, области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, линия горизонта, свет, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок).
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- азы воздушной перспективы;
- гармонию цвета.

**Умеют:**

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы и цветоведения;
- правильно располагать предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;
- работать в технике правополушарного рисования.

### 1.4. Учебно-тематический план

№	Раздел/тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1.	«Арбузные дольки»	-	1	
2.	«Майский жук»	-	1	
3.	«Летний сон», тренинговое занятие	-	1	
4.	«Мороженое»	-	1	
5.	«Апельсиновые дольки»	-	1	
6.	«Банка с огурцами»	-	1	
7.	«Котик и осенние деревья»	-	1	
8.	«Сапожки»	-	1	
9.	«Белые мишки», тренинговое занятие	-	1	
10.	«Маша и медведь»	-	1	
11.	«Три поросёнка»	-	1	
12.	«Мама медведица и Умка»	-	1	
13.	«Ёлочный шар», тренинговое занятие	-	1	
14.	«Малыш Ханты»	-	1	
15.	«Сказочное дерево»	-	1	
16.	«Авокадо»	-	1	
17.	«Яичница на сковороде»	-	1	
18.	«Медуза»	-	1	
19.	«Под водой»	-	1	
20.	«Маяк»	-	1	
21.	«Море», тренинговое занятие	-	1	
22.	«Улитка»	-	1	
23.	«Шмель»	-	1	
24.	«Подснежники», тренинговое занятие	-	1	
	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	
	<b>Итого:</b>	-	24	24
		24 часа		

### 1.5. Содержание учебно-тематического плана

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата проведения	Дата фактическая
1	«Арбузные дольки»	Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кисти, создание листвы способом кругового рисования	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12 ), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	01.10.2024	
2	«Майский жук»	Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кисти, создание листвы способом кругового рисования	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12 ), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	08.10.2024	
3	«Летний сон», тренинговое занятие	Создание диагонального фона. Сочетание цветов. Выполнение рисунка «Травинки и цветы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью губки, кисти, работа с передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (капельки дождя, лужицы).	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12 ), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	15.10.2024	
4	«Мороженое»	Горизонтальный фон. Выполнение рисунка «Мороженное» гуашью: создание грунтовочного	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6;	22.10.2024	

		слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовывание мыльных пузырей с помощью нетрадиционных техник рисования.	щетина плоская № 7, №12 ), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.		
5	«Апельсиновые дольки»	Горизонтальный фон картины. Грунтование. Теплая цветовая гамма. Фон. Тень. Техника рисования апельсиновых долек. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с помощью кисти.		29.10.2024	
6	«Банка с огурцами»	Горизонтальный фон картины. Грунтование. Теплая цветовая гамма. Фон. Тень. Техника рисования огурчиков. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с помощью кисти .	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12 ), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	05.11.2024	
7	«Котик и осенние деревья»	Смещение радужного и горизонтального фона. Теория Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12 ), бумага для	12.11.2024	



		дальний планы. Тени. Блики. Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.	гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.		
8	«Сапожки»	Смешение диагонального и кругового фона. Теория Пейзаж. Холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики. Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью кисти, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени.	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	19.11.202 4	
9	«Белые мишки», тренинговое занятие	Теория. Круговой фон. Передний и дальний планы. Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью кисти, работа с фоном (техника набрызг – изображение снежинок).	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	26.11.202 4	
10	«Маша и медведь»	Теплая и холодная цветовая гамма. Смешивание красок. Тени. Блики. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью кисти, смешивание красок, наложение	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12 ), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь	03.12.202 4	

		бликов, теней пальцами, кистью.	«Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.		
11	«Три поросёнка»	Круговой фон. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки, работа с передним планом с помощью кисти (елочки).	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12 цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	10.12.202 4	
12	«Мама медведица и Умка»	Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12 ), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	17.12.202 4	
13	«Ёлочный шар», тренинговое занятие	Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12 цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	24.12.202 4	
14	«Малыш Ханты»	Смешение радужного и горизонтального фона. Теория Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма.	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6;	14.01.202 5	

		Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики. Практика. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.	щетина плоская № 7, №12 ), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.		
15	«Сказочное дерево»	Сюжет. Диагональный фон. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью кисти, изображение бликов и теней, работа с передним планом (рисование птицы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами и кистью.	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12 ), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	21.01.202 5	
16	«Авокадо»	Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация. Практика. Выполнение рисунка гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветки) с помощью кисти и смятой бумаги, прорисовка теней и света кистью.	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12 ), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	28.01.202 5	
17	«Яичница на сковородке»	Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычкование) и передним планом.	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12 ), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь	04.02.202 5	

			«Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.		
18	«Медуза»	Теория Пейзаж. Холодные цвета. Тычkovание. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом.	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12 ), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	11.02.202 5	
19	«Под водой»	Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет. Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12 ), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	18.02.202 5	
20	«Маяк»	Пейзаж. Диагональный фон. Свет, тень, блики. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью губки, кисти.	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12 ), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	25.02.202 5	

21	«Море», тренинговое занятие	<p>Портрет. Карандашный рисунок. Техника цветового пятна. Тени, блики.</p> <p>Выполнение рисунка «Жираф» карандашом, затем гуашью по схеме, в определённой последовательности, от простых деталей (круги, овалы). Выполнение фона с помощью кисти.</p>	<p>Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12 ), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.</p>	04.03.202 5	
22	«Улитка»	<p>Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычкование. Детализация.</p> <p>Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, детализация шерсти котика с помощью распушенной щетинки кисти.</p>	<p>Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12 ), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.</p>	11.03.202 5	
23	«Шмель»	<p>Портрет. Техника цветового пятна. Тени, блики.</p> <p>Выполнение рисунка «Лев» гуашью: создание выразительного образа, рисование по схеме, в определенной последовательности, от простых, общих деталей.</p>	<p>Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12 ), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.</p>	18.03.202 5	

24	«Подснежники», тренинговое занятие	Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом с помощью кисти.	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12 ), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	25.03.202 5	
----	---------------------------------------	---	---	----------------	--

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

**Место проведения:** студия изо

**Время проведения занятий:** вторая половина дня

**Год обучения:** второй

**Количество учебных недель:**24

**Количество учебных дней:**24

**Сроки учебных периодов:** 1 полугодие – 12

2 полугодие –12

## 2.2. Формы аттестации/контроля

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

творческая работа, конкурс, отчетные выставки,

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, портфолио,

**Особенности организации аттестации/контроля:**

Подведение итогов по результатам освоения материала программы проводится в форме участия в конкурсах, выставках, праздниках, открытых мероприятиях.

В конце года готовится итоговая выставка - вернисаж, в которой участвуют все дети кружка. В каникулярное время допускается работа с детьми по реализации проектов, участие воспитанников кружка в утренниках, конкурсах, досуговых мероприятиях

## 2.3. Оценочные материалы

В программе «Радуга красок» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Диагностика направлена на учет индивидуальных достижений ребенка. Ее результаты используются для создания личной образовательной траектории дошкольника, поиска способа решения задач, связанных с развитием ребенка.

С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

Виды мониторинга: на начало учебного года с заполнением диагностической карты; итоговый в конце учебного года в виде итогового открытого учебного занятия для родителей и приглашенных гостей, с заполнением диагностической карты и демонстрацией фотоальбома работ воспитанников, выполненных в течение учебного года.

Разделы	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
Техника работы материалами	Дети незнакомы с необходимыми навыками нетрадиционной	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и



	<p>техники рисования и не умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна помощь взрослого.</p>	<p>техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.</p>	<p>инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами</p>
<p>Предметное сюжетное изображение</p>	<p>Не всегда удается передать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Не используют средства выразительности. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается некачественными</p>	<p>Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественными</p>	<p>Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие .</p>

## 2.4. Методическое обеспечение программы

*Используемые методики и технологии:* правополушарное рисование, сказкотерапия, арттерапия, психологический тренинг.

*Использование методов и приёмов.*

Методы по уровню включения в продуктивную творческую деятельность:

объяснительно-иллюстративные;

репродуктивные;

частично-поисковые.

Методы стимулирования активности детей (познавательной и творческой):

игра;

создание эмоционально-окрашенных ситуаций;

поощрение;

чередование видов деятельности.

Методы воспитания: словом, делом, игрой, общением, отношением

Методы воспитания и развития:

развивающая, познавательная игра;

самостоятельная работа;

коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

Методы контроля и самоконтроля:

самооценка;

выставка детских работ

*Краткое описание общей методики работы.* Каждое занятие строится по следующей схеме: в начале занятия несколько минут отводится организационному моменту, где проверяется готовность детей к работе, готовится рабочее место. Затем следует само занятие, в котором можно выделить следующие этапы:

-Беседа или рассказ. Информация по каждой теме программы. Данный этап включает в себя теоретическую и практическую часть. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера. Теоретическая часть сопровождается показом наглядных пособий, используемых на занятиях, и имеет большое значение в усвоении нового материала. Наглядные материалы позволяют учащимся приобрести разносторонние представления о каком-либо образе, способствуют более прочному усвоению знаний. К основным видам наглядных пособий относятся: иллюстрации, рисунки, варианты упражнений, готовые изделия.

-Практическая часть - выполнение работы. Во время практической работы проводятся динамические паузы и минутки фантазии.

- Подведение итогов и оценка работы

## 2.5. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы:

1. Помещение для занятий – студия изо. Кабинет оборудован раковиной для мытья рук с подводкой горячей и холодной воды, укомплектован медицинской аптечкой для оказания доврачебной помощи.

2. Технические средства и оборудование: аудиоколонка и картотека классической музыки, магнитная доска, мольберт, столы, стулья по количеству детей.

4. Инструменты и приспособления: глушь «Луч» в бутылках (цвета в ассортименте), бумага формата а4 (крафтовая и акварельная), клеёнки на столы, палитры, кисти плоские синтетика №8, №10, кисти круглые синтетика №», №6, ветошь, непроливайки, влажные салфетки, простые карандаши, фломастеры.

5. Наглядно-иллюстративный и дидактический материал: педагогические эскизы (образцы работ), демонстрационный материал «Цветовые круги».

### Кадровое обеспечение программы:

Данная программа реализуется педагогом, имеющим среднее профессиональное или высшее педагогическое образование в области, соответствующей профилю программы, окончившим курсы повышения квалификации «Правополушарное рисование в ДОУ».

## 2.6. Воспитательный компонент

Творческие работы дошкольников – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

## 3. Список литературы

1. Валдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование: Развитие творческих способностей средствами арт-терапии./ М.С. Валдес Одриосола. – М.: Ин-т общегуманитарных исслед., 2009. – 76 с.
2. Валдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество и арттерапия./ М.С. Валдес Одриосола. – Москва.: Ин-т общегуманитарных исслед., 2012. – 94 с.
3. Грегг М. Ферс. Тайный мир рисунка. Исцеление через искусство. / М. Ферс Грегг. – СПб.: Дементра, 2003. – 176 с.
4. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми./

- М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с. 5. Колошина Т.Ю., Трусъ А.А. Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование. Практическое пособие для тренера. / Т.Ю. Колошина, А.А. Трусъ. – СПб.: Речь, 2010. – 189 с.
6. Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. / А.И. Копытин. – М.: Когито-Центр, 2014. – 2008 с.
7. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. / Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
8. Лебедева Л.Д., Никонорова Ю.В., Тараканова Н.А. Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии. / Л.Д. Лебедева и др. – СПб.: Речь, 2006. – 336 с.
9. Ловягина А.Е. Психические состояния человека; учеб. Пособие. // А.Е. Ловягина. – СПб: СПбГУ, 2014. -120 с.
10. Неретина Т.Г. Нетрадиционные коррекции нарушений: учебное пособие / Т.Г. Неретина. – Магнитогорск: Магнитогорск. гос. техн. ун-т им. Г.И. Носова, 2015. – 157 с.
11. Пурнис Н.Е. Арт-терапия в психологическом сопровождении персонала. / Н.Е. Пурнис. – М.: Речь, 2008. – 176 с.
12. Тарарина Е. Шкатулка мастера. Практикум по арт-терапии. / Е. Тарарина. – Киев: Астамир-В, 2017. – 208 с.
13. Туманова Л.О. Филиппченкова С.И. Правополушарное рисование как инновационный инструмент в профессиональной деятельности школьного психолога // Вестник ТаГТУ. Серия «Науки об обществе и гуманитарные науки». 2017. – Выпуск 1. – С. 171-177.
14. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. / Пер. с англ. Т.И. Попова. – Минск: ООО «Попурри», 2020. – 368 с.
15. Эдвардс Б. Художник внутри вас. / Пер. с англ. Б.Г. Ключко. – Минск: ООО «Попурри», 2000. – 256 с.
16. Эдвардс Б. Цвет. / Пер. с англ. Ю.Е. Андреева. – Минск: ООО «Попурри», 2020. – 224 с.



### **Информация для карточки в Навигаторе**

**Полное название:** ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА художественной направленности «Радуга красок. Правополушарное рисование»

**Публичное название:** "Радуга красок"

**Краткое описание:**

Программа «**Радуга красок**» направлена на развитие творческих способностей и эстетическое воспитание детей через использование технологии правополушарного рисования. Основные идеи программы - гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью метода правополушарного рисования и раскрытие истинного потенциала ребенка, защита его от перегрузок и стрессов.