


СОГЛАСОВАНО  
Управляющим советом  
НРМДОБУ «ЦРР -д/с «Улыбка»  
(протокол от 25.08.2023 № 5)

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
НРМДОБУ «ЦРР -д/с «Улыбка»  
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
НРМДОБУ «ЦРР- д/с «Улыбка»  
 О.А. Усольцева  
Приказ № 13-ПУ от 18.09. 2023

**Дополнительная  
общеразвивающая программа**  
«Мультстудия «В гостях у сказки»  
Направленность: техническая  
Возраст детей 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Составил: учитель – логопед  
Табатадзе Татьяна Александровна

п. Салым  
2023 г

## Оглавление

Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка .....	3
Актуальность программы .....	3
1.2 Цели и задачи разделов программы.....	4
Принципы и подходы к реализации программы: .....	4
1.3 Возрастные особенности познавательного развития детей 6-7 лет.....	4
1.4 Планируемые результаты освоения программы .....	6
Содержательный раздел.....	7
Особенности реализации рабочей программы .....	7
Описание вариативных форм, способов, методов и средств, технологий реализации программы.....	7
Содержание непосредственно – образовательной деятельности .....	8
2.4 Календарно-тематическое планирование.....	9
Организационный раздел.....	11
Мониторинг.....	11
3.2 Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса.....	13
3.3 Список литературы.....	13
1. ....	Приложение
.....	15
4.1 Лист корректировки программы .....	15

## Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

Программа мультистудия «В гостях у сказки» для детей старшего дошкольного возраста, рассчитанная на один год обучения.

Данная программа имеет вид технической направленности и способствует формированию у воспитанников познавательного интереса, связанного с технологией создания мультфильма.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, принят государственной Думой 21.12.2013;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155 (далее - ФГОС дошкольного образования);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 СанПиН 2.4.3648-20 Санитарно – эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи.

Разработана на основе: программы мультипликационной студии «Аниматика», автор: Е.А. Хадина; общеразвивающей программы художественно – эстетического направления «Мульти-пульти», авторы: Е.Б. Медведева, О.П. Сурыкина.

#### **Актуальность программы:**

Наше время, - время информационных технологий, - требует творческих, нестандартно мыслящих людей, которые будут направлять свою энергию на благо общества. Детская мультипликация – это уникальный вид творчества, в котором происходит соединение нескольких видов технической и творческой деятельности. Это своеобразный инструмент познания мира, направляющий ребенка на поиск необходимой информации, позволяющим получить непосредственный опыт создания собственного творческого продукта. Важное значение приобретает и тот факт, что ребенок через игру пробует себя в разных видах деятельности, и объединяет их в одном проекте - овладевает достаточно сложными техническими средствами и программами для реализации проекта (покадровой съёмки, видеомонтажа, звукозаписи), создает художественные образы персонажей и декораций, сочиняет или переделывает истории. При этом все навыки, которые приобретает ребенок в процессе создания мультфильма, будут использоваться им в дальнейшем как в процессе учебы, так и в жизни вообще, становясь частью универсальных компетенций.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей.

В процессе обучения дети будут заниматься:

1. Работой с техническими средствами (мультстанок, компьютер, камера, диктофон).
2. Изобразительным творчеством (изготовление персонажей, фонов, декораций, художественное оформление титр);
3. Актерским мастерством (озвучивание персонажей);

Таким образом, мультипликация будет способствовать формированию у воспитанников знаний, умений и навыков, связанных с технологией создания мультфильма.

Все виды искусства благотворно влияют на становление личности дошкольников, но именно в детстве одним из самых востребованных видов современного искусства является мультипликация.

## 1.2 Цели и задачи разделов программы.

**Цель:** 1. Создание условий для развития у детей старшего дошкольного возраста познавательного интереса и мотивации к компьютерным технологиям, на основе активной мультипликации

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- ✓ познакомить детей старшего дошкольного возраста с основными видами мультипликации, с технологическим процессом создания мультфильма с помощью рисования, лепки, дизайна и т. д., его озвучивания;
- ✓ познакомить воспитанников с процессами разработки и изготовления кукол, фонов и декораций, установки освещения, раскадровки сюжета и съёмки кадров в единый итоговый продукт видео;
- ✓ учить распределять обязанности, планировать собственную деятельность для коллективного результата;
- ✓ обучить компьютерным технологиям и работе в специальных компьютерных программах;

#### **Развивающие:**

- ✓ развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- ✓ развивать коммуникативные навыки: расширение словарного запаса, навыков выразительного чтения детей в процессе озвучивания и обсуждения сценария для мультфильма;
- ✓ развивать мелкую моторику пальцев рук через использование на занятиях различного материала: пластилина и др.;

#### **Воспитательные:**

- ✓ создать условия для воспитания трудолюбия, самостоятельности, умения контролировать свои действия;
- ✓ воспитывать целеустремленность, внимания;
- ✓ поддержка детской инициативы.

### **Принципы и подходы к реализации программы:**

- принцип от простого к сложному: от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съёмки коротких (из двух-четырёх кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать стол);

- принцип последовательности - поэтапное формирование мультипликационных умений детей;

- принцип сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, сотрудничество с семьей (по потребности)

## 1.3 Возрастные особенности познавательного развития детей 6-7 лет

Контингент воспитанников	Характеристики возрастных особенностей познавательного развития детей	Количество детей	Из них	
			мальчик	девочек

<p><b>6-7 лет</b></p>	<p><b>Восприятие</b> часто сводится к узнаванию предмета, называнию формы и цвета. Дети воспринимают объекты как целое, плохо схватывают детали, не увязывают их между собой, т. е. систематический анализ воспринимаемых свойств вызывает у детей трудности.</p> <p><b>Мышление.</b> К 6 годам начинают исчезать такие свойства детской мысли, как ригидность и необратимость. Дети уже способны устанавливать несложные причинно-следственные связи, особенно при использовании наглядного материала. Их возможно научить делать простые умозаключения.</p> <p>У ребят этого возраста появляется способность мысленно выходить за пределы ситуации, имеющейся в настоящий момент.</p> <p>Однако, несмотря на новые возможности, мышление еще сохраняет многие черты незрелости, что нельзя не учитывать при освоении ими нового материала.</p> <p>Так, наглядно-образное мышление находится по-прежнему на низком уровне развития, преобладающим остается наглядно-действенное мышление. Следовательно, в работе с детьми нужно опираться на практическую деятельность.</p> <p>Дети уже умеют обобщать, но часто делают это по несущественным, ситуативным признакам.</p> <p><b>Память.</b> Ведущим типом памяти остается произвольная память (непосредственное запечатление и воспроизведение материала, не требующее применения особых усилий или вспомогательных методов).</p> <p>Однако в 7 лет процесс запоминания уже может быть опосредован использованием внешних стимулов, например, схем или карточек.</p> <p>В этом возрасте у детей начинает формироваться способность контролировать свои процессы памяти</p>	<p><b>7</b></p>	<p><b>ОВ</b> <b>0</b></p>	<p><b>7</b></p>
-----------------------	--	-----------------	-------------------------------	-----------------

	<p>и мышления.</p> <p><b>Внимание.</b> У детей преобладает непроизвольное внимание, поэтому способность сосредоточиться напрямую связана с тем, насколько ребенку интересна выполняемая работа. Дети не могут сохранять активное внимание более 10 минут, следовательно, через такие промежутки времени необходимо менять вид деятельности. Объем их внимания – всего 2-3 объекта.</p> <p><b>Воображение</b> ребенка наполнено множеством образов, новые образы возникают довольно легко, при минимальном внешнем стимулировании. Регулирующие функции детей еще недостаточно сформированы, можно сделать вывод о необходимости умеренного использования, например, наглядного материала.</p>			
--	---	--	--	--

#### 1.4 Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети должны **знать**:

- ✓ общие сведения об истории анимации, виды анимации, профессии в анимации;
- ✓ основные правила анимации;
- ✓ правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и работе с инструментами и мультоборудованием;
- ✓ профессиональные анимационные термины (монтаж, раскадровка, фон, персонаж, сценарий и т.д.);
- ✓ различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, оживающие персонажи, куклы и другие);
- ✓ знать название компьютерных программ, применяемых для съёмки перекладной мультипликации;

**уметь:**

- ✓ передавать творческие замыслы с помощью различных видов искусств и активное включение в процесс творчества;
- ✓ определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- ✓ пользоваться художественными материалами (пластилин, карандашами, гуашью, акварелью, кистью, палитрой)
- ✓ различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- ✓ самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках видеть идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- ✓ озвучивать героев;
- ✓ уметь работать с программами;
- ✓ осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- ✓ совершенствовать навыки общения;
- ✓ проявлять творчество в создании своей работы;
- ✓ работать самостоятельно и в команде.

## Содержательный раздел

### Особенности реализации рабочей программы

Срок реализации программы 1 год.

Название мультстудия «В гостях у сказки»	Количество занятий		Продолжительность занятий
	в неделю	в год	
Подготовительные группы	1	24	30 минут

#### Описание вариативных форм, способов, методов и средств, технологий реализации программы

Теоретическая часть дается в форме бесед, обсуждений, мультимедийных занятий, просмотра иллюстративного материала и мультипликационных фильмов. Практическая часть состоит из различных видов деятельности: рисование, декоративно-прикладное творчество, лепка, анимационная съёмка, написание рассказов, сценариев, театрализация, создание раскадровок, оформительская деятельность, озвучивание, компьютерный монтаж. Задания по этим видам практических занятий тесно связаны и чередуются.

В Программе применяются анимационные **технологии**:

- рисованная перекладная анимация (с помощью красок, карандашей, фломастеров и других материалов дети рисуют, отдельно фон, иногда детали у персонажей, происходит съёмка различных объектов и получается анимационный фильм);
- пластилиновая анимация (изготовление сказочных героев из пластилина, поккадровая съёмка сказочных героев в движении).

**Технологии**, рекомендуемые при реализации программы:

- здоровьесберегающие
- игровые;
- продуктивного чтения;
- слушания;
- ТРИЗ;
- информационно-компьютерные;
- проектная деятельность.

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- ✓ а) методы организации и осуществления деятельности:

- словесные (устное изложение, беседа);
- наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу);
- практические (овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации...);
- самостоятельной работы и работы под руководством педагога (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы, дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- ✓ **б) методы стимулирования и мотивации учения** (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха);
- ✓ **в) методы контроля и самоконтроля** (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

## Содержание непосредственно – образовательной деятельности

### Процесс создания мультфильма в стенах ДОУ - алгоритм действий.

#### 1. Поиск идеи для создания мультфильма.

*Что снимать в детской авторской анимации и как это делать?*

Для начала помогаем детям найти идею, которая заставит загореться и навести мысль детей – «Что такое сказка? Какие первые сказки мы слышали?» - наводим на мысль, что именно на знании первых услышанных сказок лучше изучать работу по созданию мультфильма.

Дальше формируем некое настроение мультфильма, что можно сравнить с впечатлением, которое на тебя оказывает хорошая музыка... (Заиграли краски, возникли картины, какие-то образы, действия, жесты - это и есть загадочное слово «настроение»).

#### 2. Разработка и утверждение сценария.

Предложение сценария, решение должно быть коллективное. Работать коллективом гораздо сложнее, но именно эта работа помогает найти компромисс, научиться уступать или, наоборот, отстаивать свою точку зрения. Когда ребята приходят к общему решению, ощущение от радости переполняет их. Исходя из имеющегося материала (пластилина и готовых декораций), определяем какой будет жанр мультфильма (пластилиновый, рисованный, кукольный и т. д.). Какими художественными средствами будем пользоваться (краски, карандаши, пластилин, любимые игрушки, ...)

3. Создание раскадровки (схематично определяем сколько кадров, что будет в каждом кадре: героя, декорации, слова и т.п.)

Создаём раскадровку, где сам рассказ на листе бумаги зафиксирован в виде картинок. Нарисовать самостоятельно раскадровку ребёнок может уже с 5 лет (*все, однако, очень индивидуально*), поэтому можно использовать раскраски. По раскадровке проводится съёмка, озвучивание, монтаж мультфильма.

#### 4. Моделирование сцен, создание персонажей.

Используется масса для лепки или пластилин, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает на одном месте.

- По раскадровке рисуем эскизы сцен, фонов, персонажей, деталей.
- Распределяем роли, задания.
- Создаем по эскизам персонажи, фоны.
- Моделируем их: создаем подменки (*говорилки, поворотки и т. д.*)

#### 5. Подготовка рабочего места для съёмки



Устанавливаем соответствующее оборудование для съёмки и убираем из кадра всё лишнее (*края листа, посторонние предметы, тени от мебели или людей*). Настраиваем интенсивное, но равномерное освещение рабочей плоскости.

Укрепляем основной лист – фон (*лучше двусторонним скотчем или клеящим ластиком*).

#### 6. Подготовка рабочих материалов для съёмки

Подготавливаем ножницы, клей, цветную бумагу, пластилин, фломастеры, карандаши и т.д. Все необходимые материалы для создания мультфильма нужно приготовить сразу и положить рядом, потому что, после того, как сделан первый кадр, дети, да и взрослые, оказываются в состоянии игры.

#### 7. Съёмка мультфильма

- объясняем всем участникам процесса съёмки их роль.

- для съёмки, нажатия кнопки на компьютере, выбираем одного «ответственного» или по очереди работают все дети.

- к мультстанку для работы подходят не более 2-4 детей.

#### 8. Монтажфильма (верстка).

В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом, он берёт главную роль на себя, частично отводя роль детям (показывая и рассказывая, что делать какой клавишей).

Запускаем видеоредактор, поддерживающий расширенные возможности монтажа, переносим сохраненные звуковые файлы, монтируем с видеорядом.

Далее надо положить шумы, музыку.

Добавляем титры и мультфильм готов.

#### 9. Запись звука.

Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

#### 10. Сохранение готового продукта

Сохраняем в необходимом формате и по необходимости записываем на диск.

#### 11. Демонстрация.

Трансляция готового продукта (в детском саду перед детьми, педагогами, родителями, на сайте ДООУ)

## 2.4 Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов			Дата выполнения	
			вс ег о	те ор и я	п ра кт и ка	По плану	По факту
	<b>Всё о мультипликации. Создание мультфильма «Про Зарядку»</b>		<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		

1	«Путешествие в мир мультипликации»	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот» - «Жизнь (движение) паучка».	1	0,5	0,5	11.10.2023	
2	Такие разные мультфильмы	Просмотр разных видов анимационных фильмов; -беседы по содержанию мультфильмов; -деятельность по поиску информации. -Знакомство с сценарием будущего мультфильма -Изготовление общими усилиями раскадровки	1	0,5	0,5	18.10.2023	
3, 4,	Интересная работа - парад мультипрофессий	Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина» Подвижная игра «Отгадай профессию» Лепка персонажей	2		2	25.10.2023 01.11.2023	
5,6	Мультфильм!!! мультфильм!!!	Выработка алгоритма создания мультфильма (создание наглядной схемы этапов работы, обсуждение сценария будущего мультфильма, распределение ролей ...)	2	1	1	08.11.2023 15.11.2023	
7,8, 9, 10	Операция с предметами (создание декораций, персонажей)	Раскадровка, моделирование декорация, создание героев и т.д.) Распределение ролей.	4	1	3	22.11.2023 29.11.2023 06.12.2023 13.12.2023	
11, 12, 13, 14	Создание анимации, знакомство с программой ..., озвучивание и создание простейшего мультфильма.	Знакомство с процессом съемки. Монтаж и наложение звука. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся	4	1	3	20.12.2023 17.01.2024 24.01.2024 31.01.2024	

		выразительно произносить закадровый текст. Просмотр.					
<b>Создание мультфильма по сказке «Кто больше трудится?»</b>			<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
<b>15,</b> <b>16</b>	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций</i>	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Раскадровка. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	2	1	1	07.02.2024 14.02.2024	
<b>17,</b> <b>18,</b> <b>19,</b> <b>20,</b> <b>21</b>	Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев</i> Съемка мультфильма	Практическая работа. Лепка персонажей. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения.	5		5	21.02.2024 28.02.2024 06.03.2024 13.03.2024 20.03.2024	
<b>22,</b> <b>23</b>	Озвучиваем мультфильм ( <i>привлечение родителей</i> ). Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	2	0,5	1,5	27.03.2024 03.04.2023	
<b>24</b>	Выпуск анимационного фильма, презентация	Доведение мультфильма до совершенства для показа на общественность. Просмотр.	1	0,5	0,5	10.04.2023	

## Организационный раздел

### Мониторинг

#### I показатель

#### *Знание видов анимации*

#### Высокий уровень:

Умеет перечислять виды анимации и их отличительные особенности

#### Средний уровень

Умеет перечислять виды анимации, но отличительные особенности перечисляет с незначительными ошибками почти без помощи взрослого.

Низкий уровень

Ребенок испытывает значительные затруднения при выполнении задания.

**II показатель**

***Пространственное мышление***

Высокий уровень

Устанавливает несложные связи и отношения между объектами, расположенными в пространстве; умеет соотносить предметы по форме и размеру, подбирает детали или фрагменты, подходящие друг к другу или к предложенному образцу.

Средний уровень

Выполняет задание с незначительными ошибками, исправляет их после наводящих вопросов.

Низкий уровень

С заданием не справляется, требуется активная помощь взрослого.

**III показатель**

***Умение работать самостоятельно и в команде.***

Высокий уровень

Умеет работать в команде, договариваться и находить самостоятельные решения.

Средний уровень

Работает самостоятельно, но не может влиться в работу в команде, требуется направление взрослого

Низкий уровень

Не может самостоятельно организовать работу по заданию, не сотрудничает в коллективе, требуется активная помощь взрослого.

**IV показатель**

***Владет элементарными навыками работы на ПК.***

Высокий

Выполняет задание самостоятельно.

Средний

Справляется с помощью взрослого;

Низкий

Ребенок практически не справляется с выполнением поставленной даже с помощью взрослого.

Критериями оценки усвоения разделов образовательной программы служит самостоятельность ребенка, показанная в играх.

Результаты диагностики и анализ усвоения детьми образовательной программы используется для того, чтобы помочь ребенку преодолеть трудности в усвоении программы, обратить внимание специалистов на проблему и совместно решить её.

№	Ф. И. ребенка	Знание видов анимации и профессии в анимации		Пространственно е мышление		Умение работать самостоятельно и в команде.		Владение элементарными навыками работы на ПК.	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

1									
2									
Итого:									

### 3.2 Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса

#### Оборудование и материалы:

1. Ноутбук -1 шт
2. Мышь-1 шт
3. Столы -2 шт
4. Микрофон-1 шт
5. Мультстудия СКАФ-33 для кукольной анимации
6. Камера LifeCam studio 1080pHD
7. Набор пластилина
8. Набор стек для лепки
9. Доски для пластилина – 5 шт
10. Набор гуаши
11. Настольная лампа – 2 шт. – (Требуется приобрести ).

#### Формы подведения итогов реализации Программы:

Результативность образовательной деятельности определяется способностью воспитанников на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта - выпуск носителей (диски, флеш – накопители) с мультфильмами, созданных дошкольниками, запись и демонстрация мультфильмов на сайте ДОУ, в детском саду на родительском собрании;

#### Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Взаимодействие с родителями предполагает:

- ✓ проведение бесед в ДОУ и электронной почте по итогам работы и успехам детей; рассылка готовых детских работ на WhatsApp, Viber или электронную почту;
- ✓ привлечение родителей к созданию персонажей декораций для мультфильмов, его монтажу и (или) озвучиванию (в случае необходимости).

Программа кружка «Мультистудия «В гостях у сказки» еще не апробирована, в связи, с чем нет диагностических исследований по оценке эффективности реализации данной программы. В дальнейшем будет произведен мониторинг, собрана информация, произведена оценка эффективности и результативности программы кружка.

### 3.3 Список литературы

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2011.
2. Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса Простанство детской реализации. Проектная деятельность 5 – 7 лет. Москва – Синтез, 2020

- Л. Логинова Образовательное событие как инновационная технология работы с детьми 3-7 лет. Москва – Синтез, 2020
3. Программа мультипликационной студии «Аниматика», автор: Е.А. Хадина, ДОУ «Яблонька» г.Сургут
  4. Общеразвивающая программа художественно – эстетического направления «Мульти-пульти», авторы: Е.Б. Медведева, О.П. Сурыкина
  5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы

**Ресурсы Интернет:**

1. Рабочая программа дополнительного образования на платной основе для детей 5-7 лет (кружок по художественно-эстетическому развитию) «Забавные мультяшки» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения д/с № 14 «Ручеек» г. Балашиха [http://bal-ds14.edumsko.ru/activity/additional\\_groups/zabavnye\\_mul\\_tyashki/program](http://bal-ds14.edumsko.ru/activity/additional_groups/zabavnye_mul_tyashki/program)
2. Интернет- ресурс wikipedia.org
3. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок»)  
<http://festival.1september.ru/articles/643088>

**1. Приложение**

**4.1 Лист корректировки программы**

Название раздела, тема	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту