

Нефтеюганское районное муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад «Улыбка»

СОГЛАСОВАНО
Управляющим советом
НРМДОБУ «ЦРР -д/с «Улыбка»
(протокол от 25.08.2023 № 5)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
НРМДОБУ «ЦРР- д/с «Улыбка»
О.А. Усольцева
Приказ № 13-ПУ от 18.09. 2023



СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
НРМДОБУ «ЦРР -д/с «Улыбка»
(протокол от 31.08.2023 № 1)

Дополнительная общеразвивающая программа

«Радуга красок»

правополушарное рисование

Направленность: **художественно-эстетическая**

Возраст детей: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Шумейко Анастасия Андреевна
старший воспитатель

п. Салым, 2023 г

Оглавление

I. Пояснительная записка	3
II. Содержательный раздел	5
2.1. Учебно-тематический план	5
2.2. Основное содержание	7
Учебно-тематический план	7
1.3. Календарный учебный график	16
1.5. Принципы, лежащие в основе программы	17
1.6. Мониторинг	17
III. Организационный раздел	18
3.1. Техническое оснащение занятий	18
Список литературы	19

I. Пояснительная записка

<i>Краткая характеристика вида деятельности.</i>	Программа « Радуга красок » направлена на развитие творческих способностей и эстетическое воспитание детей через использование технологии правополушарного рисования. Основные идеи программы, отличающие её от существующих программ, в том, что гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью метода правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов.
<i>Направленность</i>	Программа дополнительного образования детей « Радуга красок » имеет художественно-эстетическую направленность.
<i>Актуальность</i>	Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством технологии правополушарного рисования. Помимо этого, актуальность программы обусловлена также тем, что занятия позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.
<i>Новизна (отличительные особенности) программы</i>	Новизна программы - это "включение" творческого правополушарного режима работы мозга через технику экспресс-рисования и обучение обучающегося приёмам, позволяющим осознанно включать и длительно удерживать состояние вдохновения. К отличительным особенностям программы можно отнести то, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития. Уже с первых занятий наблюдается положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.
<i>Педагогическая целесообразность</i>	Правополушарное рисование является средством достижения требований ФГОС ДО. В соответствии с этим мною разработана программа « Радуга красок ». Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих

	упражнений помогает отключать логику, позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.
<i>Нормативно-правовые документы</i>	<p>Разрабатывая программу дополнительного образования опирались на современные требования, озвученные в ряде нормативных документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; — Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726) — Порядок организации и осуществления образовательной Деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2018 № 196); — Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р); — Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242); — Региональный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образования».
<i>Организационно-методическое обеспечение программы</i>	<p>Данная программа является развивающей. Уровень освоения программы — стартовый. Возраст обучающихся: 5-6 года. Состав группы - постоянный. Наполняемость группы: не более 14 человек Форма обучения- очная. Форма занятий - групповая. Срок реализации программы – 1 год. Количество учебных часов в год - 24 часа. Режим занятий: занятия проводятся 1 раза в неделю. Продолжительность занятия – до 30 минут</p>
<i>Цель программы:</i>	развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.
<i>Задачи программы:</i>	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов; -формировать опыт создания художественных образов по технологии правополушарного рисования; <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, устойчивый интерес к творческой деятельности; - развивать визуально — пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;

	- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
<i>Планируемые результаты:</i>	<p>К концу года дети:</p> <p>Должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, термины, области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, линия горизонта, свет, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок) - основные и дополнительные цвета; - цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета); - азы воздушной перспективы; - гармонию цвета. <p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки; - соблюдать последовательность в работе; - владеть основами перспективы и цветоведения; - правильно располагать предмет на листе; - самостоятельно разбираться в этапах своей работы; - работать в технике правополушарного рисования.

II. Содержательный раздел

2.1. Учебно-тематический план

№	Радел/тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1.	Вводное занятие.	1	-	
2.	«Осеннее дерево»	-	1	
3.	«Дождик».	-	1	
4.	«Облака»	-	1	
5.	«Мыльные пузыри»	-	1	
6.	«Пряничный домик»	-	1	
7.	«Зима пришла»	-	1	
8.	«Снеговик».	-	1	
9.	«Дед Мороз».	-	1	
10.	«Ёлочки в снегу».	-	1	
11.	«Северное сияние»	-	1	
12.	«Снегири».	-	1	
13.	«Дремлет лес под сказку сна»	-	1	
14.	«Жар-птица»	-	1	
15.	«Волшебное дерево»	-	1	

Нефтеюганское районное муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад «Улыбка»

16.	«Космос».	-	1	
17.	«Ранняя весна»	-	1	
18.	«Цветы для мамы».	-	1	
19.	« Подснежники».	-	1	
20.	«Жираф»	-	1	
21.	«Котик»	-	1	
22.	«Лев»	-	1	
23.	«Морские черепашки»	-	1	
24.	«Одуванчики»	-	1	
	Итоговое занятие	-	1	
	Итого:	1	23	24
		24 часа		

2.2. Основное содержание.

Учебно-тематический план

№	Тема	Цель	Оборудование	Дата проведения	Дата фактическая
1	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Знакомство с техникой правополушарного рисования Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	02.10.23	
2	«Осеннее дерево»	Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кисти, создание листвы способом кругового рисования	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	09.10.23	
3	«Дождик».	Создание диагонального фона. Сочетание цветов.	Кисти на каждого ребенка – 5	16.10.23	

		Выполнение рисунка «Дождик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью губки, кисти, работа с передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (капельки дождя, лужицы).	шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.		
4	«Мыльные пузыри»	Горизонтальный фон. Использование нетрадиционных способов рисования. Выполнение рисунка «Мыльные пузыри» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовывание мыльных пузырей с помощью нетрадиционных техник рисования.	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	23.10.23	
5	«Урожай морковки»			30.10.23	
	«Облака»	Горизонтальный фон картины. Грунтование. Теплая цветовая гамма. Фон. Тень. Техника рисования облаков. Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч»	13.10.23	

		цветного фона с помощью губки, работа с помощью кисти и пальцев (облака).	«Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.		
6	«Пряничный домик»	Смещение радужного и горизонтального фона. Теория Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики. Практика. Выполнение рисунка «Пряничный домик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	20.11.23	
7	«Зима пришла»	Смещение диагонального и кругового фона. Теория Пейзаж. Холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики. Практика. Выполнение рисунка «Зима пришла» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью кисти, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени.	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	27.11.23	
8	«Снеговик».	Теория. Круговой фон. Передний и дальний планы. Практика. Выполнение рисунка «Снеговик»	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1,	04.12.23	

		гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью кисти, работа с фоном (техника набрызг – изображение снежинок).	№ 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.		
9	«Дед Мороз».	Теплая и холодная цветовая гамма. Смешивание красок. Тени. Блики. Выполнение рисунка « Дед Мороз» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью кисти, смешивание красок, наложение бликов, теней пальцами, кистью.	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	11.12.23	
10	«Ёлочки в снегу».	Круговой фон. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени. Выполнение рисунка «Ёлочки в снегу» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки, работа с передним планом с помощью кисти (елочки).	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	18.12.23	
11	«Северное сияние»	Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма.	Кисти на каждого ребенка – 5	15.01.24	

		<p>Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычkovание. Практика.</p> <p>Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти.</p>	<p>шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.</p>		
12	«Снегири».	<p>Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.</p> <p>Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).</p>	<p>Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.</p>	22.01.24	
13	«Дремлет лес под сказку сна»	<p>Смешение радужного и горизонтального фона. Теория Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.</p> <p>Практика.</p> <p>Выполнение рисунка «Дремлет лес под сказку сна» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов,</p>	<p>Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.</p>	29.01.24	

		теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.			
14	«Жар-птица»	Сюжет. Диагональный фон. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Выполнение рисунка «Жар-птица» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью кисти, изображение бликов и теней, работа с передним планом (рисование птицы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами и кистью.	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	05.02.24	
15	«Волшебное дерево»	Рисование смятой бумагой. Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация. Практика. Выполнение рисунка «Волшебное дерево» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветки) с помощью кисти и смятой бумаги, прорисовка теней и света кистью.	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	12.02.24	
16	«Космос».	Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычkovание и набрызг. Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные	19.02.24	

			салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.		
17	«Ранняя весна»	Теория Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание. Выполнение рисунка «Ранняя весна» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	26.02.24	
18	«Цветы для мамы».	Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет. Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	04.03.24	
19	« Подснежники».	Пейзаж. Диагональный фон. Свет, тень, блики. Выполнение рисунка « Подснежники» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью губки, кисти.	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500	11.03.24	

			мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.		
20	«Жираф»	Портрет. Карандашный рисунок. Техника цветового пятна. Тени, блики. Выполнение рисунка «Жираф» карандашом, затем гуашью по схеме, в определённой последовательности, от простых деталей (круги, овалы). Выполнение фона с помощью кисти.	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.		
21	«Котик»	Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Детализация. Выполнение рисунка «Котик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, детализация шерсти котика с помощью распушенной щетинки кисти.	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	18.03.24	
22	«Лев»	Портрет. Техника цветового пятна. Тени, блики. Выполнение рисунка «Лев» гуашью: создание выразительного образа, рисование по схеме, в определенной последовательности, от простых, общих деталей.	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь	25.03.24	

			«Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.		
23	«Морские черепашки»	Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг. Выполнение рисунка «Морские черепашки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование черепашек) с помощью кисти.	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	01.04.24	
24	«Одуванчики»	Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычkovание. Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевернутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).	Кисти на каждого ребенка – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 6; щетина плоская № 7, №12), бумага для гуаши и акварели формат А4, гуашь «Луч» «Классика» (12цветов) гуашь «Луч» белила титановые 500 мл., ватные палочки, влажные салфетки; малярый скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды.	08.04.24	
	Всего:			24 занятия	

1.3. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
02.10.23	08.04.2024	24	24	1 занятие в неделю

Срок реализации программы	Количество часов		
	В год	В месяц	В неделю
1 год	24 занятия	4 занятия	1 занятие

1.4. Формы работы

- индивидуальная (каждый ребенок должен выполнить свою работу)
- групповая (при выполнении самостоятельной и практической работы);

1.5. Принципы, лежащие в основе программы

1. Принцип поэтапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

2. Принцип динамичности - каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений - подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора - подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

1.6. Мониторинг

В программе «Радуга красок » разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Диагностика направлена на учет индивидуальных достижений ребенка. Ее результаты используются для создания личной образовательной траектории дошкольника, поиска способа решения задач, связанных с развитием ребенка.

С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

Виды мониторинга: на начало учебного года с заполнением диагностической карты; итоговый в конце учебного года в виде итогового открытого учебного занятия для родителей и приглашенных гостей, с заполнением диагностической карты и демонстрацией фотоальбома работ воспитанников, выполненных в течение учебного года.

Разделы	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети незнакомы с необходимыми навыками	Дети знакомы с необходимыми	Самостоятельно используют

	нетрадиционной техники рисования и не умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна помощь взрослого.	навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опираются предметными терминами
Предметное сюжетное изображение	Не всегда удается передать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Не используют средства выразительности. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается некачественными	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественными	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие.

II. Организационный раздел

3.1. Техническое оснащение занятий.

- изобразительная студия или групповое помещение.

Материальное обеспечение:

-краски, гуашь, цветные карандаши, пластилин, воск, уголь, соль, нитки, цветная бумага и картон, клей ПВА, трубочки для коктейля, зубные щетки, салфетки.

-баночки для воды, простые карандаши, кисточки, ластик.

-альбомы для рисования, палитра.

-мольберты.

-компьютер для просмотра презентаций, магнитофон, магнитная доска

Список литературы для педагога

1. Валдес Одриосола М.С. Интуитивное рисование: Развитие творческих способностей средствами арт-терапии./ М.С. Валдес Одриосола. – М.: Ин-т общегуманитарных исслед., 2009. – 76 с.
2. Валдес Одриосола М.С. Интуиция, творчество и арттерапия./ М.С. Валдес Одриосола. – Москва.: Ин-т общегуманитарных исслед., 2012. – 94 с.
3. Грегг М. Ферс. Тайный мир рисунка. Исцеление через искусство. / М. Ферс Грегг. – СПб.: Дементра, 2003. – 176 с.
4. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми./ М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с. 5. Колошина Т.Ю., Трусъ А.А. Арт-терапевтические техники в тренинге: характеристики и использование. Практическое пособие для тренера. / Т.Ю. Колошина, А.А. Трусъ. – СПб.: Речь, 2010. – 189 с.
6. Копытин А.И. Методы арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. / А.И. Копытин. – М.: Когито-Центр, 2014. – 2008 с.
7. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. / Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
8. Лебедева Л.Д., Никонорова Ю.В., Тараканова Н.А. Энциклопедия признаков и интерпретаций в проективном рисовании и арт-терапии. / Л.Д. Лебедева и др. – СПб.: Речь, 2006. – 336 с.
9. Ловягина А.Е. Психические состояния человека; учеб. Пособие. // А.Е. Ловягина. – СПб: СПбГУ, 2014. -120 с.
10. Неретина Т.Г. Нетрадиционные коррекции нарушений: учебное пособие / Т.Г. Неретина. – Магнитогорск: Магнитогорск. гос. техн. ун-т им. Г.И. Носова, 2015. – 157 с.
11. Пурнис Н.Е. Арт-терапия в психологическом сопровождении персонала. / Н.Е. Пурнис. – М.: Речь, 2008. – 176 с.
12. Тарарина Е. Шкатулка мастера. Практикум по арт-терапии. / Е. Тарарина. – Киев: Астамир-В, 2017. – 208 с.
13. Туманова Л.О. Филиппченкова С.И. Правополушарное рисование как инновационный инструмент в профессиональной деятельности школьного психолога // Вестник ТаГТУ. Серия «Науки об обществе и гуманитарные науки». 2017. – Выпуск 1. – С. 171-177.
14. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. / Пер. с англ. Т.И. Попова. – Минск: ООО «Попурри», 2020. – 368 с.
15. Эдвардс Б. Художник внутри вас. / Пер. с англ. Б.Г. Ключко. – Минск: ООО «Попурри», 2000. – 256 с.
16. Эдвардс Б. Цвет. / Пер. с англ. Ю.Е. Андреева. – Минск: ООО «Попурри», 2020. – 224 с.

